

ACADEMIE EKEREN – THEORETISCHE VAKKEN IN MIDDELBARE EN HOGERE GRAAD

Deze brochure wil je helpen om sneller je weg te vinden.

Om gemakkelijk de geschikte cursus te kiezen kan je terecht bij je instrumentleraar en bij de coördinatoren collectieve vakken en Popjazz: Rosette Van Hoeydonck en Peter Everaerts. Je kan hen contacteren via www.academie-ekeren.be

MIDDELBARE GRAAD

Het vak AMC is een verplicht vak voor iedereen in de middelbare graad.

Het vak AMT is een keuzevak. Samen met AMC vormt het een aparte theoretisch optie.

1 AMC

1.1 RICHTING KLASSIEK

AMC staat voor Algemene Muzikale Cultuur. De cursus AMC wil je laten kennismaken met een zo breed mogelijk spectrum van muzikale uitingen: klassieke muziek, popmuziek, jazz, wereldmuziek enz. Naast heel veel kijk – en luistervoorbeelden, zetten we soms ook een stapje in de wereld door een live – concert bij te wonen, weliswaar niet al te ver van huis en dikwijls zelfs in onze eigen concertzaal.

Aanwezigheid in de cursus is belangrijk. De leerbelasting wordt bewust zo laag mogelijk gehouden. Tijdens de examenperiodes in december en juni is er geen les van AMC. De cursus loopt over 3 jaren, telkens 1 lesuur per week.

Nieuw vanaf september 2010:

We verlaten de indeling M1,M2,M3. In de plaats komen 'themaklassen'.

Minstens een 3 –tal thema's komen aan bod per schooljaar. (meer info: zie verder en op de site) Je kan dus vrij kiezen in functie van je interesses en het meest geschikte uur. We hebben tevens geprobeerd combinaties te maken met een aantal samenspelcursussen. In de jongerenklassen gebruiken we een spiksplinternieuw handboek: 'Da Capo'. Je kan dit aankopen tijdens de georganiseerde boekenverkoop in de week van 30 augustus en in de maand september op welbepaalde dagen. De klassen Volwassenen gebruiken ander cursussen die klassikaal worden bezorgd.

1.2 RICHTING POPJAZZ

In de richting PopJazz volgt iedereen verplicht het vak AMC, officieus 'Theorie PopJazz' genoemd. Deze cursus reikt de bouwstenen aan die voor een degelijke basis moeten zorgen en de muzikale ontplooiing op het instrument – zowel solo als in groepsverband- ten goede komen.

Een kijkje achter de schermen van de wereld der improvisatie, compositie, arrangement, ...

We geven je inzichten in muziekstijlen die ontstaan zijn vanuit een improvisatiecultuur. Wij geven je een grondplan... jij stippelt je route uit!

Je leert computer gebruiken als een fantastisch medium dat je creatieve geest ondersteunt en je helpt om je eigen muziek te ontwikkelen. De ontwikkeling van het gehoor is een onmisbare schakel in de richting PopJazz.

Waarom theorie?

“Your ears will always lead you, but you must know why.” (A.Webern)

2.UURROOSTER

2.1. Uurrooster PopJazz

Dag + Uur	Afdeling	Leerkracht	Onderwerp	Info
Maandag, 19.15-20.15	Mariaburg	Anthony Claeys	Eartraining, harmonie, analyse, improvisatie	Zie 3.1.1
Dinsdag, 19.15-20.15	Mariaburg	Anthony Claeys	Garageband: initiatie, opnametechniek, Arrangeren, componeren	Zie 3.1.2
Donderdag, 19.15-20.15	Mariaburg	Wouter Schillebeeckx	Theorie PopJazz I	Zie 3.1.3
Donderdag, 19.15-20.15	Mariaburg	Anthony Claeys	Garageband	Zie 3.1.2
Donderdag, 20.15-21.15	Mariaburg	Wouter Schillebeeckx	Theorie PopJazz I	Zie 3.1.3
Zaterdag, 9.15-10.15	Mariaburg	Steven Cornillie	Theorie PopJazz II	Zie 3.1.4

2.2 Uurrooster Klassiek

2.2.1 Uurrooster Volwassenen

Dag + Uur	Afdeling	Leerkracht	Onderwerp	Info
Maandag, 19.30-20.30	Centrum	R. Van Hoeydonck	Vormleer, Geschiedenis orkest, Pop, Instrumentale genres	Zie 3.2.1 <i>Koor, Oude Muziek</i>
Maandag, 20.30-21.30	Centrum	R. Van Hoeydonck	Muzikale bouwstenen, Instrumentenleer, Zangstemmen	Zie 3.2.2 <i>Vocaal Ensemble</i>
Vrijdag, 10-12 '2-wekelijks	Centrum	R. Van Hoeydonck	Vocale genres, Stijlperiodes, Pop	Zie 3.2.3

2.2.2 Uurrooster Jongeren

Dag + Uur	Afdeling	Leerkracht	Onderwerp	Info
Woensdag, 17-18	Centrum	D. Dergent	Klassieke muziekinstrumenten, dansen en dansvormen, jazz	Zie 3.2.4
Woensdag, 18-19	Centrum	D. Dergent	Vormen, genres, wereldmuziek, balletmuziek	Zie 3.2.5
Woensdag, 19-20	Centrum	D. Dergent	Pop in een notendop, ensembles en orkesten, de componist vertelt een verhaal	Zie 3.2.6
Donderdag, 18-19	Berendrecht	R. Van Hoeydonck	Geschiedenis orkest, instrumentale genres, popgeschiedenis	Zie 3.2.7
Vrijdag, 17-18	Centrum	G. Haché	De wortels van onze popmuziek, opera= Overdrive, Heavy Metal= edging met growl, festivals	Zie 3.2.8 <i>Samenspel Zombies, harp</i>
Zaterdag, 10-11	Centrum	D. Dergent	Stijlperiodes, wereldmuziek, de componist vertelt een verhaal	Zie 3.2.9 <i>Strijkers</i>
Zaterdag, 11-12	Centrum	D. Dergent	Top 10 klassiek, opera en musical, Mozart, een genie	Zie 3.2.10 <i>J.Pauly ens.</i>

Info: zie www.academie-ekeren.be

3. NADERE INFORMATIE I.V.M. LEERINHOUDEN

3.1 AMC PopJazz

3.1.1 Eartraining/ Harmonie/ Analyse/ Improvisatie Anthony Claeys	Mariaburg Maandag 19.15u-20.15u	Deze richting kan je kiezen na een eerste jaar PopJazz gevolgd te hebben of AMV. Ontwikkel je gehoor en word een beter muzikant! Gericht leren luisteren. Gebruik van computerprogramma Earmaster Pro. Vierklankharmonie. Analyse. Majeur en mineur, diatonische akkoordenreeksen. Tussendominanten, wisseldominanten, cadensen. Welke toonladders kan ik gebruiken op een akkoordenschema? Wat zijn guide tones? Kan ik ook improviseren zonder toonladders te gebruiken? Verschillende methodes ter voorbereiding van een goede solo. Mét instrument!
3.1.2 Garageband: initiatie/ opnametechniek/ arrangeren en componeren Anthony Claeys	Mariaburg Dinsdag of donderdag 19.15-20.15	Deze cursus kan je volgen na een eerste jaar PopJazz gevolgd te hebben (zie 3.1.3) of AMV. Creatief omgaan met computers (muziek), kennismaking met begrippen als DAW, MIDI, loops,... Werken met Midi Keyboard. Opname van fysieke instrumenten. Basisbegrippen akoestiek. Werken met microfoon. Je eigen song maken met behulp van Garageband. Functie van de verschillende instrumenten in groepsverband. Wie speelt wat? De eerste stap naar componeren.
3.1.3 Theorie PopJazz Eerste jaar Wouter Schillebeeckx	Mariaburg Donderdag 19.15-20.15 of 20.15-21.15	Hier leer je de nodige basiskennis: Akkoorden, intervallen, toonladders, ritme, stijlen, gehooroefeningen enz.

3.1.4 Theorie PopJazz Tweede jaar Steven Cornillie	Mariaburg Zaterdag 9.15-10.15	Dieper ingaan op akkoorden, toonladders, harmonisatie. We leren ook werken met onze oren: onze oren leren gebruiken voor herkennen van akkoorden, schema's enz. Zo kunnen we leadsheets (1 partituur voor heel de band) maken. Deze leadsheets worden gebruikt in de ensembleles. In het derde trimester verruimen we onze horizon en gaan we les volgen in AMC Klassiek (zie 3.2.10)
--	---	--

3.2 AMC Klassiek

3.2.1 Geschiedenis van het orkest, instrumentale genres, vormleer, popgeschiedenis Rosette Van Hoeydonck	Centrum Maandag 19.30-20.30	Hoe is een orkest ontstaan doorheen de eeuwen? Wat zijn de meest beoefende instrumentale genres? Met uiteraard heel veel luistervoorbeelden en achtergrondinformatie. We analyseren partituren en ontdekken thema's, muzikale zinnen, motieven enz. Moeilijke begrippen zoals homofonie en polyfonie hebben geen geheimen meer. Popmuziek bestaat al een hele tijd. We zetten alle evoluties even op een rijtje.
3.2.2 Muzikale bouwstenen, instrumenten, zangstemmen Rosette Van Hoeydonck	Centrum Maandag 20.30-21.30	Muziek, hoe maak je het? Over geluid, geruis, klank, melodie, ritme enz. We bekijken en beluisteren de meest courante instrumenten. Snaar -, blaas – en slaginstrumenten kunnen we moeiteloos herkennen. We vergeten ook het menselijke instrument 'de stem' niet. Sporadisch frissen we onze AMV – kennis nog eens op.
3.2.3 Vocale genres, stijlperiodes, popgeschiedenis Rosette Van Hoeydonck	Centrum Vrijdag 10-12 (2-wekelijks)	Hoe weet je nu welke muziek hoort in welke stijlperiode? Was er al muziek in de prehistorie? Hoe romantisch is de romantiek? Wat is avant-garde muziek? En wanneer ontstaat de opera? Een rondleiding achter de schermen? Zeker! Wat is een passie? Een madrigaal? Een musical? Alles komt aan bod. En een beetje popgeschiedenis mag er ook nog bij!

<p>3.2.4 Klassieke muziekinstrumenten Dansen en dansvormen, jazz</p> <p>Danielle Dergent</p>	<p>Centrum</p> <p>Woensdag</p> <p>17-18</p>	<p>Kennismaking met de klassieke muziekinstrumenten wat betreft bouw, klankkleur en stemming.</p> <p>De koning danste, maar wij ook! Kennismaken met de belangrijkste dansvormen vanaf de middeleeuwen tot nu... Als slot leren we samen een 'beatdans'!</p> <p>Jazz: muziek van het moment... We overlopen de belangrijkste stijlen en maken kennis met grote muzikanten uit de jazzwereld.</p>
<p>3.2.5 Genres en vormen, wereldmuziek, balletmuziek</p> <p>Danielle Dergent</p>	<p>Centrum</p> <p>Woensdag</p> <p>18-19</p>	<p>Zeg niet zomaar symfonie tegen een concerto! Hier ontdekken we waarom en overlopen we de belangrijkste vormen en genres.</p> <p>Muziek over de grenzen heen... We maken kennis met muziek van andere culturen. Balletmuziek is prachtige muziek met een mooi verhaal en spitzen (balletschoentjes). We maken kennis met verschillende balletten van grote componisten.</p>
<p>3.2.6 Pop in een notendop Ensembles en orkesten, de componist vertelt een verhaal</p> <p>Danielle Dergent</p>	<p>Centrum</p> <p>Woensdag</p> <p>19-20</p>	<p>Van swingen en zingen... een overzicht vanaf het begin van de popmuziek tot nu!</p> <p>Samenspelen: met z'n twee of met z'n honderd... het heeft allemaal een naam! We bekijken en beluisteren de samenstelling van de verschillende ensembles en orkesten.</p> <p>Ontdek het verhaal dat verscholen zit achter de muzieknoden!</p>
<p>3.2.7 Geschiedenis van het orkest, instrumentale genres, popgeschiedenis</p> <p>Rosette Van Hoeydonck</p>	<p><u>Berendrecht</u></p> <p>Donderdag</p> <p>18-19</p>	<p>We maken kennis met alle instrumenten en zien hoe daar in de loop van de geschiedenis een heus orkest mee werd gemaakt. Een bezoekje aan een instrumentenmuseum lijkt ons wel op zijn plaats. We maken kennis met de meest gekende instrumentale genres zoals een concerto, een symfonie...</p> <p>Popmuziek bestaat al een hele tijd en heeft een boeiende geschiedenis die we samen gaan ontdekken.</p>

<p>3.2.8 De wortels van onze popmuziek, opera=overdrive, heavy Metal=edging with growl, festivals</p> <p>Govaart Haché</p>	<p>Centrum Vrijdag 17-18</p>	<p>Techno, gothic, Top 50, Soul, Disco, Rock 'n' Roll, Grunge, Dance... Elke stijl heeft z'n invloed gehad op de geschiedenis van de popmuziekstijl. We leren tijdens de lessen actief en passief (in groep of individueel) over de verschillende stemfuncties in functie van de verschillende vocale genres. We leren vocaal ontleden. Horen, voelen en kleuren. Dranouter, Koningin Elisabethwedstrijd, Rock Werchter, Klara in het Paleis, Graspop, Festival van Vlaanderen, Jazz Middelheim, I love techno, Laundry Day of Pukkelpop? Voor ieder wat wils. Elke stijl komt hier aan bod. Geen line up van 2011 heeft nog een geheim voor ons!</p>
<p>3.2.9 Stijlperiodes, wereldmuziek, de componist vertelt een verhaal</p> <p>Danielle Dergent</p>	<p>Centrum Zaterdag 10-11</p>	<p>We gaan op muzikale ontdekkingsreis door de eeuwen heen... Muziek kent geen grenzen... kennismaking met de muziek van andere culturen. Ontdek het verhaal dat verscholen zit achter de muzieknoten!</p>
<p>3.2.10 Top 10 Klassiek, opera en musical, Mozart: een genie</p> <p>Danielle Dergent</p>	<p>Centrum Zaterdag 11-12</p>	<p>Welke componisten vinden we in de hitlijsten terug? Tien componisten onder het vergrootglas... Van Orfeo tot The Phantom of the Opera! Mozart: we vertrekken vanuit de film 'Amadeus' en bekijken een aantal grote werken van deze schitterende componist! We verruimen onze muzikale horizon: het derde trimester gaan we les volgen bij AMC PopJazz! (zie 3.1.4)</p>

4. AMT

Verdere info volgt.

HOGERE GRAAD

1. MUZIEKGESCHIEDENIS

Dit is een aparte keuze- optie in de Hogere graad. Logischerwijze volg je dit vak na de Middelbare graad. Maar het vak kan ook gevolg worden zonder theoretische voorkennis. De cursus loopt over drie jaar, twee lessen per week. Voor het schooljaar 2010-2011 is dat op dinsdagavond van 19.30u-21.30u.

Inhoudelijk komt uiteraard de geschiedenis van de muziek aan bod met aandacht voor het tijds kader. Uiteraard is dit een cursus met veel luistervoorbeelden, kijkfragmenten, aandacht voor componisten enz. Een concert -, museum - of operabezoek hoort er eveneens bij. Er kan (in het kader van een bepaald project) verder worden ingegaan op specifieke thema's.

Daar het steeds over 'graadsklassen' gaat (de drie jaren zitten tezamen) kan het zijn dat de geschiedenis in een andere volgorde wordt aangeboden. Maar in september 2010 starten we van bij het begin: de prehistorie dus. Het schooljaar beëindigen we met de barok. In het tweede jaar komen de klassiek en de romantiek aan bod en in het derde jaar gaan we in op de hedendaagse stromingen in de klassieke muziek. Er wordt gewerkt met eigen cursussen, verkrijgbaar in de klas.

2. MT

Verdere informatie volgt.